

Методическое сообщение

преподавателя МБУ ДО ДШИ

Суминой Елены Петровны

по теме:

«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ БАЯНА»

2018г.

Ансамбль в системе дополнительного образования детей является весомой составляющей в приобретении обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

интенсивное развитие всех видов музыкального слуха (звукорисовочного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).

элементарные основы ритма, а так же овладение более сложными метроритмическими категориями, развитие памяти, образное мышление учащихся и формирование обобщённых музыкальных понятий, развития игровых способностей.

закрепление навыков, приобретенных на уроках специального класса.

знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства.

умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения

умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

навыки чтения с листа

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

навыки публичных выступлений.

Понимание исполняемого произведения, «влюбленность» в него создают атмосферу коллективного творческого энтузиазма, необходимого для эффективных занятий с детьми. Раскрывая «секреты» ансамблевой игры и верно направляя увлеченность детей, воспитывая в них коллективную творческую и исполнительскую дисциплину. Индивидуальное творческое воспроизведение каждой отдельной партии объединяется в единое целое, возможность постоянно слушать друг друга, слить звучание своей партии с другой. Возможность объединить усилия для достижения общей цели, а также атмосфера групповых занятий создают благоприятные возможности для развития способностей. прививают любовь к коллективному творчеству. Чувство ответственности перед партнером, коллективом за результат общей работы. Педагог, раскрывая «секреты» ансамблевой игры и верно направляя увлеченность детей, воспитывает в них коллективную творческую и исполнительскую дисциплину.

Навыки ансамблевого музицирования ребенок приобретает уже на первых уроках. Первые пьесы, состоящие из одного или нескольких звуков,

ритмически организованных. Педагог в это время исполняет мелодию и сопровождение. В процессе данной работы ученик развивает слух для исполнения пьес с аккомпанементом (с левой рукой), концентрируется внимание на ритмической точности, верном распределении меха, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки. Развиваются ритм, слух, и самое главное- чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело. Такое исполнение вызовет у учащегося интерес к новому для него звучанию музыки, интересному и красочному.

Процесс работы ансамбля над произведением можно условно разделить на три этапа, которые в практике тесно между собой связаны:

знакомство ансамбля с произведением в целом;

техническое освоение выразительных средств;

работа над воплощением художественного образа.

Задачей первого этапа является создание у ансамблистов общего интеллектуального и эмоционального впечатления от произведения в целом.

На втором этапе работы над произведением основной задачей является преодоление ансамблем технических трудностей.

Одной из задач педагога на заключительном этапе является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени ансамблистов.

Практика занятий дала множество примеров того, как благотворно влияет на детей игра в ансамбле. Вызывая интерес к музыке, уроки ансамбля побуждают даже нерадивых учеников серьезнее относиться к занятиям.

Ансамблевое музицирование не только развивает музыкальный слух, оно способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержание музыки.

Важным аспектом в ансамблевом исполнительстве является подбор репертуара. Следует учить детей на хорошей музыке различных жанров и эпох, формируя вкус и умение чувствовать прекрасное. Классические и современные музыкальные произведения высокого уровня побуждают ребенка к творческому поиску.

Разнообразный стилистический и жанровый материал дает стимул к дальнейшим занятиям музыкой. Выбирая музыкальный материал, важно учитывать психологический фактор: содержание произведений должно соответствовать возрасту, жизненному опыту и психологическим особенностям личности ребенка. Вместе с тем, возможно включение в репертуар произведений более сложных по сравнению с предшествующим уровнем произведений, тем самым определяя перспективу дальнейшего развития обучающихся.

При выборе репертуара учитываются не только музыкально-исполнительские задачи, но и темперамент, артистизм, интеллект ребенка, а также его пожелания. Таким образом, ансамблевая форма изучения репертуара реализует ряд принципов педагогики сотрудничества: опережение, свободный выбор, обучение без принуждения. Для этого педагогу необходимо владеть умением аранжировать.

Что должен уметь педагог, чтобы создать музыку? Уметь и разбираться он должен во многом. В первую очередь, наверное, для написания аранжировки необходимо иметь идею будущей композиции. Без идеи вряд ли получится что-то толковое.

Вообще, наверное самое главное и важное в написании музыки, это научиться анализировать музыку. Научиться прислушиваться к звучанию каждого инструмента, анализируя сколько инструментов играет в данной пьесе, какой тембр у каждого, какую функцию выполняет каждый инструмент и т.д.

Игра в ансамбле собственных аранжировок это не только способ для развития слуха, но и развитие навыков импровизации, а также умение сотрудничать. Сегодня это можно делать просто отправляя риффы по e-mail или размещая на сервисах для музыкантов.

Одно из самых больших упущений нашей системы образования привязка сольфеджио к фортепиано. Конечно это полезно, как часть общей системы, но без дальнейшей работы на своем инструменте мы получаем музыкантов, которые не могут симпровизировать 2х нот. Для каждого музыканта нужна своя система занятий. Необходим продуманный подход к особенностям баяна и как можно применять приемы развития слуха к нему. Полезна игра без инструмента простой пьесы, представляя внутренним слухом. Это даёт очень хороший толчок к развитию внутреннего слуха. Кроме того такие занятия эффективны для развития техники игры. Любое движение сначала рождается в вашем мозгу. Внутренний слух управляет пальцами, а хорошее исполнение импровизация укрепляют и развивают внутренний слух.

Все взаимосвязано и улучшение одного параметра открывает путь к дальнейшему развитию. Полезно освоить еще один инструмент. Любой из нас в состоянии приобрести недорогой инструмент. Это может быть губная гармошка или блок флейта. Пробовать позаниматься и поиграть на слух. Это приводит к развитию тембрового слуха. Кроме того прогулка на чужой территории может подарить вам множество самых интересных идей.

В настоящее время баян получил большое распространение, пройдя до этого трудный путь становления школы и формирования широкой сети музыкального обучения на этом инструменте. Педагогическая практика показала, что ансамбли баянистов пользуются большой любовью у слушателей. В свою очередь участники ансамбля сразу чувствуют, как увеличилось разнообразие красок и сила звучания, а также яркость впечатления, которое производит совместное исполнение. В результате ребята увлекаются игрой в ансамбле, и каждый старается повысить свое исполнительское мастерство, активно принимает участие в концертах.

Концертные выступления детских ансамблей пользуются успехом у слушателей. Эти выступления способствуют приобретению уверенности, чувства сценической свободы, прививают вкус и любовь к публичным выступлениям. Все это говорит о необходимости на протяжении обучения в ДШИ заниматься ансамблевым музицированием.

Воспитание ансамблевого коллектива – одна из важнейших задач педагога-руководителя.

Вынос программы на сцене – конечный итог кропотливой работы в течение долгого времени. «Человек – хороший музыкант не только от того, что он музыкально одарен, но и потому, что его внутренний мир богат и интересен», – говорил С.Фейнберг.

Открытый урок с ансамблем баянистов.

Преподаватель: Сумина Е.П.

Обучающиеся: Фоменко Витя, Павловская Аня, Павленко Кристина, Шадринцева Альбина.

Тема: «Роль ансамблевого музицирования в реализации принципов развивающего обучения», использование знаний и навыков, полученных на уроках специальности в ансамблевом классе.

Цель урока: развитие творческих способностей и углубление музыкального опыта, приобретенного на уроках специальности учащимися, через освоение совместного музицирования.

Задачи урока:

Образовательная: отработка синхронности при взятии и снятии звука, отработка согласования приемов звукоизвлечения, соблюдение общности ритмического пульса, устойчивость темпа.

Воспитательная: развитие культуры звука, культуры исполнения.

Развивающая: развитие памяти, внимания, мышления, воображения, музыкального слуха, чувства ритма.

Ход урока.

Проигрывание выученных пьес:

1. Доренский «Прелюдия»
2. Работа ведется над «Ивушка» обр. Пономаренко. Прослушиваем главную партию, отдельно соединяем, работаем над звуком.
3. Р.н.п. «Я на камушке сижу» добиваемся синхронности.
4. Самойлов «Кадриль» разбор пьесы.

Главное в игре ансамбля: синхронность при взятии и снятии звука;

- равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;

- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;
- соблюдение общности ритмического пульса;
- единство динамики, фразировки.

Начать вместе играть, синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить ученику, чем технически обусловлен прием дирижерского замаха, и как он может быть применен баянистами:

- При исполнении за одним, или параллельными инструментами, когда руки каждого видны другому – **легким движением кисти** (с ясно определенной верхней точки), кивком головы, или с помощью знака глазами, если рука не видна).
- Полезно одновременно с этим жестом всем баянистам взять дыхание (сделать вдох). Это делает начало естественным, органичным, снимает сковывающее напряжение.
- Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков.
- Не меньшее значение имеет и синхронное окончание и «снятие» звука.
- «Рванные», «лохматые» аккорды, в которых одни звуки длятся дольше других, загрязняют паузу. Нужно сказать, что пауза имеет огромное выразительное значение.

Ценным в работе над ансамблем является то, что учащиеся получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки, начинают понимать своеобразие совместного исполнительства.

Литература:

Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство» Москва 1974г.

Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» Москва 1974г.