

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема: «Приёмы игры на 2-х ложках».

Наблюдая игру на ложках, можно заметить, что исполнители во время игры нередко меняют в руках их положение, при этом ложки сжимают пальцами каждый раз по-разному. Меняют и количество ложек во время игры: то играют на двух, то на трёх, четырёх и более. Играют стоя и сидя. Ложки могут находиться за поясом исполнителя /при игре стоя /, в голенищах сапог, сжиматься коленями ног / при игре сидя /. Всё это говорит о существовании различных способов игры на них.

Термин « способ » в данном случае означает какую – либо определённую исходную позицию инструмента, т.е. вариант расположения ложек в руках исполнителя. В данной работе рассматривается два способа игры на ложках. Всего способов игры на ложках большое множество. Далеко не все они равнозначны по своим техническим возможностям и далеко не все применяются сегодня в игровой практике ложкарей.

Сопоставляя различные исторические литературные сведения об игре на ложках, можно заключить, что некоторые способы игры на ложках дошли до наших дней в своём неизменном виде, другие же остались забытыми и сегодня среди исполнителей на ложках встречаются редко, иные не фигурируют вовсе.

Что даёт применение различных игровых способов?

Во-первых. В каждом способе есть свои характерные движения рук. Орнамент движения рук очень важный, чисто зрелищный элемент в этом виде искусства.

Во-вторых. Иногда со сменой способа появляются и новые игровые приёмы.

В-третьих. При разных способах достигается различная окраска и сила звука.

В-четвёртых. При смене способов игры на ложках и при различных комбинациях игровых приёмов создаются всё новые и новые игровые колена, из чего складывается в итоге вся пьеса.

Приёмов игры на ложках много, но, если учесть, что при различных способах одни и те же игровые приёмы исполняются по-разному, создаётся впечатление, что их существует великое множество.

Приём игры – есть приём звукоизвлечения, в данном случае выполняемый определённым движением руки, от чего зависит характер прикосновения ложек о ложки или о корпус исполнителя. В итоге слышатся то одиночные, то дробные удары и т.д.

Для расшифровки каждого из таких приёмов в данной работе предлагаются символы-обозначения движения рук и знаки артикуляции.

Ниже даётся описание способов игры на ложках. Тут же даются приёмы игры, характерные для каждого из способов, с соответствующими артикуляционными знаками.

Применение этих знаков избавляет от объёмных словесных описаний, поясняющих как нужно исполнять ту или иную игровую комбинацию или

приём. Знаки выставляются над или под нотами, и потный ритмический рисунок партии ложек приобретает простоту и ясность.

Методика обучения игре на ложках.

Освоение игровых способов и приёмов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках. Каждый участник ансамбля должен знать два способа игры на ложках. Вначале изучаются и отрабатываются приёмы игры на 3-х ложках /1-й способ/, затем на 2-х ложках /2-й способ/. Руководитель ансамбля ложкарей должен сам хорошо овладеть техникой игры на ложках, прежде чем создавать ансамбль. На каждом занятии /репетиции/ с детским ансамблем ложкарей следует отрабатывать 2-3 игровых приёма /а иногда и один/, причём делается всё это в медленном темпе. Отработка каждого приёма должна проводиться как без аккомпанемента, так и с сопровождением. После того как каждый участник понял принцип исполнения того или иного игрового приёма, преподаватель объясняет, как нужно играть под аккомпанемент. Для аккомпанемента выбирается один из плясовых наигрышей, под который и исполняется каждый игровой приём при его многократном повторении. Сначала играют все одновременно: задача состоит в том, чтобы добиться безошибочной, ритмичной игры в медленном темпе, а затем и в более быстрых темпах. После этого даётся возможность всем участникам по очереди просолировать по одному куплету; задача состоит в том, чтобы каждый исполнитель хорошо чувствовал момент начала и окончания очередного куплета, мог точно вступить или окончить игру. Одновременно на таких занятиях преподаватель выявляет более способных ребят, которым впоследствии можно поручить сложные игровые моменты, сольные партии с интересным ритмическим рисунком и наиболее сложной манипуляцией рук.

На основе уже известных и хорошо освоенных всеми участниками игровых приёмов преподаватель создаёт отдельные игровые колена /куплеты/, по-разному комбинируя приёмы, тем самым усложняет техническую задачу, с которой должны справиться участники ансамбля.

Преподавателю приходится уделять больше внимания тем детям, у которых долго не получается какой-то приём. С такими ребятами нужно заниматься дополнительно.

Для того, чтобы ребёнок быстрее усвоил то или иное движение или приём, полезно прибегнуть к такому методу: преподаватель, подойдя к ребёнку сзади, берёт его руки /за кисти/ в свои руки и вместе с ним выполняет то или иное колено, приём, или весь трудный игровой эпизод. После этого ребёнок должен повторить то же самое самостоятельно, и так несколько раз. Важно помнить, что длительная игра на ложках сильно утомляет слух, поэтому её можно временно заменить имитацией рук, т.е. в этом случае как бы играют кистями рук. Из наиболее техничных ребят целесообразно создавать своеобразные дуэты, трио, квартеты, которые бы могли с особым блеском исполнять порученные им партии в общей пьесе.

11.

Следующим этапом является работа над музыкальной пьесой, написанной специально для ансамбля ложкарей самим преподавателем или же другими преподавателями, имеющими определённый опыт в этом виде творчества.

Удар (хлопок), хлопунки, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.



- Хлопок - является простейшим из всех приёмов. Выполняется он ударом парой ложек находящихся в правой руке о ладонь, колено и другие точки корпуса исполнителя.



- удар о колено;



- удар по ладони левой руки (ладонь обращена вверх);



- удар под ладонь левой руки (ладонь обращена вниз);



- удар о правую сторону груди;



- удар о левую сторону груди;



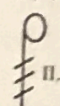
- большая дробь – горизонтальный удар о левую ладонь и оба колена;



- малая дробь, выполняется о растопыренные пальцы левой руки;



- большое тремоло, ложки тремолируют между левым коленом и ладонью руки, ладонь обращена к ложкам;



- большое тремоло, ложки тремолируют между правым коленом и ладонью левой руки, ладонь обращена к ложкам;



- тремоло у левого плеча;



- тремоло у правого плеча;



- тремоло между ногами;

М.



- малое тремоло, ложки тремолируют в пальцах кисти левой руки;



- удар под локоть левой руки;



Л.

- самый нижний удар о левую ступню;



П.

- самый нижний удар о правую ступню;

Технические возможности этого способа очень велики. Здесь используется наибольшее разнообразие игровых приёмов, много движений рук, ног, корпуса. Игра этим способом наиболее сложна, но и наиболее интересна и сегодня является самой популярной среди исполнителей на ложках.

Две ложки, обращённые друг к другу тыльными сторонами головок, держат в правой руке за концы черенков. Указательный палец правой руки при этом вставляется между черенками ложек с таким расчётом, чтобы головки ложек могли амортизировать и свободно касаться друг друга, издавая ясный звук при ударе.

Удары парой ложек в этом способе игры называют хлопками, т.к. ложки вовремя удара касаются левой ладони или другой точки корпуса своей открытой стороной – ёмкостью, совершая как бы хлопок, после чего уже по ней /амортизируя/ ударяет другая ложка, зажатая выше через палец в этой же руке.

В этом способе хлопки совершаются парой ложек о плечи, колени и ступни ног, о левую ладонь / с обеих сторон /, о локоть левой руки.

Недостатком этого способа является неудобное положение кисти правой руки во время игры. Зажимая пару ложек через указательный палец, правая кисть работает / движется / в положении как бы ребром к полу, а это сильно сковывает её во время игры – кисть, по-существу, зажата в этом случае. Несколько модернизированный вариант этого способа представляют спаренные ложки, т.е. пара ложек концы черенков которых соединены гибкой металлической пластиной. В этом случае ложки уже не разделены между собой указательным пальцем; они свободно держатся в правой руке, и кисть из положения « на ребре» переходит в положение как бы ладонью к полу.

В этом случае она расслаблена и более подвижна, и все приёмы игры выполняются с наибольшей лёгкостью и чёткостью.

Открытый урок

на тему: "Приёмы игры в ансамбле ложкарей"

преподаватель: Сумина Е.П.

Цель урока: Добиться слаженного синхронного исполнения в ансамбле заданного произведения.

Задачи:

а) Образовательная: Отработать приемы игры на ложках, совершенствование исполнительского мастерства.

б) Развивающая: Ритмическая тренировка, развитие музыкальности, выразительности исполнения приемов в музыкальных произведениях.

в) Воспитывающая: Воспитывать культуру исполнения песен, прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры, проявлять свои способности.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Повторение пройденного материала
3. Закрепление приемов игры
4. Повторение р.н.п. «В роще калина»
5. Повторение р.н.п. «Порушка пораня»
6. Разбор р.н.п. «Ой да горы»