

Открытый урок преподавателя по классу баяна и аккордеона руководителя ансамбля ложкарей «Искорка» Суминой Елены Петровны.

Тема: «Первые шаги в ансамбле ложкарей».

Цель урока: показать широкие возможности русской деревянной ложки для интеграции различных видов деятельности обучающихся, их музыкального и всестороннего развития, проявления их творческой активности.

Задачи урока:.

Обучающая;

- расширение музыкально-теоретических представлений обучающихся о русской ложке;

- формирование у обучающихся интереса к музыкальной деятельности – музицирования на ложках.

- Развивающая;- чувство ритма, память, слух.

- формирование навыка обучающегося работы с дополнительным материалом.

- Воспитательная: работа в ансамбле, слушать рядом сидящего. Добиваться синхронности в ударах.

Приемы игры : начинаем разучивать приемы без ложек.

Работа над ритмом

- детская песенка; «Ручками похлопаем 1, 2, 3, ножками потопаем 1, 2, 3,» чередование ударов через ладонь левой руки с каленой левой ноги на каленой правой ноги, два удара по левой руке, с пением в слух. Отрабатываем четкие и синхронные удары. Играем без пения, и счета в слух.

0 - удары по руке(счет до 8 через «и»)

1 – чередование ударов через ладонь левой руки по левому

колену (счет до 8 через «и»)

2 – чередование ударов через ладонь левой руки по левому и правому колену (счет до 8 через «и»)

3 – чередование ударов через левую ладонь по левой ноге: бедро, колено, ступня, 2 удара по ладони левой руки.(счет до 8 через «и»)

4 – чередование ударов через левую ладонь, левая и правая нога: колено, ступня левой ноги, ступня колено правой ноги.(счет до 8 через «и»)

- задание для домашней работы.

Методическое сообщение тема «Первые шаги в ансамбле ложкарей»

Преподаватель по классу баяна и аккордеона, руководитель ансамбля ложкарей «Искорка» Сумина Елена Петровна .

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальные занятия, уроки музыки, в работу фольклорного кружка. Это помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Обучать игре на ложках можно всех детей. Численный состав ансамбля – 10 – 12 человек. На занятии удобно разместить детей полукругом, чтобы они не мешали друг другу и хорошо видели педагога. На первом занятии можно показать детям расписные ложки и рассказать: «Эти красивые ложки делают русские умельцы. Расписная деревянная ложка с давних времён гостит не только на столах. Она украшает игры, русские пляски, песни, музыкальные ансамбли, оркестры, ярмарки. В наши дни деревянная ложка – знаменитый русский сувенир. Каждый гость нашей страны старается увезти его с собой на память». Надо обратить внимание детей на роспись, которая называется хохломской. «В Нижегородской области есть село Хохлома, где на фабрике изготавливают такие ложки, посуду и другие сувениры. В честь этого села роспись называли хохломской».

В работе с ансамблем можно выделить три этапа.

I этап

Знакомство детей с приёмами игры на ложках. Преподаватель должен в первую очередь сыграть на ложках, увлечь ребёнка музыкой.

II этап

Освоение техники игры, ритмическая тренировка. На этом этапе уделяется большое внимание координированным, совместным действиям детей для игры в ансамбле. С этой целью можно провести следующие игры и упражнения.

Игра «Оркестр». Дети «Играют» - хлопают в ладоши; постукивают палочками, ложками, ручками ложек, притоптывают ногой. Можно дать треугольник, трещотки, барабан, бубен.

Целесообразно вводить различные ритмические задания, использовать карточки с ритмическим рисунком.

Прохлопывание простого ритмического рисунка знакомой попевки, потешки, песенки. Затем этот ритм простукивается на ложках. Например, «Уж как шла лиса по травке...»

Игра «Музыкальное эхо». Преподаватель простукивает ритм – дети повторяют, затем один ребёнок простукивает ритм – остальные повторяют.

Ритмическая импровизация.

Преподаватель играет любую плясовую мелодию, или звучит аудиозапись, а дети воспроизводят ритм.

На этом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям. Важно уметь выделять трудные места, отрабатывать их отдельно. Затем соединяются все партии. В ансамбле ложкарей необходимо всем играть в одном темпе, одновременно на ложках простукивать ритм, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. На занятиях нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одном уровне.

III этап

Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях. Выступление ансамбля ложкарей можно предварить исполнением песни или чтением стихотворения. Например:
При царе да при Горохе

Озорные скоморохи
По дороге в балаган
Потеряли барабан,
Бубен потеряли.
В ложки ударили.
Ой, жги – говори,
Заиграли ложжари!
В синем море – океане
Кит улёгся на диване,
Только ложки услышал –
Плавниками замахал.
Под китом – плясуном
Ходит море ходуном!
Возле печки паучиха
Пляшет важно, как купчиха,
И сверчки-весельчаки
Отбивают каблучки –
С каблучка
На носок,
А потом ещё разок!
Пляшет эхо,
Пляшет тень,
Пляшут все, кому не лень.
Ой, жги – говори,
Заиграли ложжари!

(П. Синявский. Заиграли ложжари)

Играть можно на двух и на трёх ложках. Игра на двух ложках доступна всем детям.
На трёх ложках могут играть только музыкально-подготовленные дети.