Открытый урок пр. Суминой Е.П с учеником 5 класса баян Фуниковым Семеном

**Тема урока**: «Этапы работы над музыкальным произведением».

**Тип урока**: комбинированное занятие.

**Цели урока**: **Образовательные:**

                       - усвоить этапы работы над музыкальным произведением ;

                      - обобщить и систематизировать знания о выразительных средствах исполнения

**Воспитательные**:

-любовь и интерес, уважение к  музыкальной и общей культуре;

- научить видеть в музыке целостный художественный образ,

-воспитание исполнительской воли и активности, воспитание культуры исполнения музыкального произведения.

**-Развивающие:**

-развитие музыкального слуха

-развитие эстетического вкуса и эмоционального восприятия музыки у обучающегося в процессе работы над музыкальным произведением

-раскрытие звукового и художественного содержания

**Задачи урока:**

-обучить учащегося навыкам и умению правильно разбирать, отрабатывать и исполнять музыкальное произведение

-проследить принцип поэтапного - последовательного разучивания музыкального произведения

-показать практическое применение приемов работы над музыкальным произведением

 Ход урок:

Урок начинается с проигрывания упражнений ,гаммы ,аккордов .В работе пьеса С.Бредис «Каникулы Бонифация» вместе с преподавателем Семен обговаривает ,вспоминает сложные места над которыми работали прошлый урок .Перед исполнением произведения в целом проигрываются те моменты над которыми работала дома . Работаем над вступлением ,над динамическими оттенками. Первая и вторая часть пьески связана между совой ритмом и штрихами , в средней части меняется ритмический рисунок в аккомпанементе мелодия правой руки более плавная ,контрастная с предыдущими частями . насыщенна динамическими оттенками. Работа ведется с первой частью пьесы. Большое внимание уделяется динамическим оттенкам .правильному ведению меха ,работа над аппликатурой и штрихами занимает не мало времени .Все исполняется в небыстром темпе . На этом этапе Семен подробнее знакомиться с произведением, Работа ведется над темповые отклонения- Также отмечают подходящую аппликатуру. Правильно подобранная аппликатура чрезвычайно облегчает технические задачи.  Для достижения  качественного легато использованы различные приемы и способы звукоизвлечения Говорим о характере произведения , стараемся найти темп в котором Семен справляется технически .

1. Пальцы держать как можно ближе к клавишам- пальцы и клавиши как единое целое
2. мягко, но с нажимом переносить вес руки с одного пальца на другой погружаясь до дна клавиши и следить, чтобы каждый последующий звук возникал без атаки.
3. Правая рука должна вести свою мелодическую линию с я крой звуковой выразительностью и ощущением живого развития музыкальной фразы. Левая рука должна играть сопровождение цельно, полностью подчиняясь движению мелодии, дополняя ее звучание и помогая развитию

В начальном периоде разбора считали вслух.

Учить наизусть начинали с маленьких построений, затем переходили к соединению их в более крупные.

Для того чтобы процесс запоминания протекал наиболее эффективно я пользовалась следующими методами:

1.вглядываясь и всматриваясь в ноты, можно запомнить текст зрительно, и потом во время игры наизусть, представлять его мысленно перед глазами

2.вслущиваясь в мелодию, пропевая ее отдельно голосом без инструмента, можно запомнить мелодию на слух

3.отмечая во время игры опорные пункты произведения, можно подключить логическую память, основанную на запоминании логики развития гармонического плана

На заключительном этапе - работа над целостностью исполнения пьесы.

 это  исполнение пьесы целиком. В основе этапа лежит выявление образно-эмоционального содержания, исполнение произведения целиком, окончательное преодоление технических трудностей и осмысление трактовки музыки. Подготовка учащегося к публичному исполнению изученного произведения.